

Moretti & Vitali editori

Norme editoriali

per autori, curatori, traduttori, e redattori di rivista

1. Punteggiatura
2. Apostrofi
3. Accenti
4. Maiuscolo e minuscolo
5. Corsivo, neretto, maiuscoletto, maiuscolo
6. Virgolette
7. Numeri
8. Abbreviazioni, simboli, sigle
9. Rimandi all'interno del testo
10. Citazioni
11. Note
- ▶ 12. **Bibliografie**
13. Illustrazioni e tabelle
14. Elenchi
15. Termini stranieri e dialettali
16. Altre norme

A. Romano, *Il flâneur all'inferno*, Moretti&Vitali, Bergamo 1996.
G. Klimt, *Pesci d'oro*, Kunstmuseum, Solothurn.

A. Schwarz, *Il modello interiore*, "Tema celeste", 44, 1994.

L. Pestalozza, *La contraddizione di Bertók*, Atti del convegno "Lo specifico mitteleuropeo e la cultura ungherese", Milano, 21 aprile 1999, ora in AA.VV., *L'Ungheria e la cultura mitteleuropea*, Moretti Honegger, Bergamo 2002

[vedi esempi alle pagine 22 e 23]

P. Mottana e N. Lucatelli, *L'anima e il selvatico*, Moretti&Vitali, Bergamo 1998.

AA.VV. , *L'invidia*, Moretti&Vitali, Bergamo 2002.

AA.VV. (a cura di E. Funari) , *L'invidia*, Moretti&Vitali, Bergamo 2002.

E. Funari (a cura di) , *L'invidia*, Moretti&Vitali, Bergamo 2002.

12. Bibliografie

12.1. Indicazioni generali

- 12.1.1. tutti i titoli (anche di articoli, opere pittoriche, musicali, cinematografiche o altro) vanno sempre in corsivo;
- 12.1.2. nelle bibliografie, le virgolette "alte doppie" identificano una rivista o altro tipo di pubblicazione periodica;
- 12.1.3. le virgolette "alte doppie" vengono usate anche per identificare eventi culturali (convegni, seminari, ecc.) che fanno parte dell'indicazione bibliografica;
- 12.1.4. occorre distinguere **le bibliografie all'interno delle note** (v. 12.2.) da quelle **generali e riassuntive** (v. 12.3.);
- 12.1.5. queste ultime vanno titolate solo con la semplice dizione "Bibliografia" (non: Riferimenti bibliografici e simili);
- 12.1.6. sempre in quest'ultimo caso, le opere vanno elencate in ordine alfabetico secondo l'iniziale del cognome: nel caso di più autori, si tiene conto del primo cognome in ordine alfabetico;
- 12.1.7. quando gli autori sono due vengono indicati entrambi uniti dalla congiunzione "e", come da esempio:
- 12.1.8. quando gli autori sono più di due, si riassumono nella sigla AA.VV. (autori vari);
- 12.1.9. se si intende indicare l'eventuale curatore, il nome e cognome di questi va fra parentesi preceduto da "a cura di"); in alternativa:
- 12.1.10 il curatore figura come cognome di riferimento, seguito, fra parentesi, da "a cura di");

C.G. Jung, *Che cos'è la psicoterapia*, vol. XVI, tr. it. in *Opere*, Bollati Boringhieri, Torino 1981.

A. Schwarz, *Breton Trotzky e l'anarchia* (1974), Multipla, Milano 1980³.

P. Kammerer, *La fortuna di Gianni*, "Controtempo", 2, 1997.

J. Hillman, *Ground Zero: una lettura*, in Aa.Vv. (a cura di L. Zoja), *L'incubo globale*, Moretti&Vitali, Bergamo 2002, p. 15.

G.C. Abba, *Vita di Nino Bixio*, Moretti&Vitali, Bergamo 1991.

G. Carchia, *Tempo estetico e tempo storico in Walter Benjamin*, in Aa.Vv., *Walter Benjamin. Tempo storia linguaggio*, Editori Riuniti, Roma 1983, pp. 181-190.

A. Kreinheder, *Il corpo e l'anima* (1991), Moretti&Vitali, Bergamo 2001.

12.1.11. per autori di cui si cita un volume contenuto in opera omnia, le abbreviazioni "vol." o "voll." (da porsi immediatamente dopo il titolo) sono seguite dal numero ordinale in cifre romane e in maiuscoletto;

12.1.12. se l'edizione citata è una seconda o successiva edizione, ciò è segnalato con il numero corrispondente all'edizione, in apice dopo la data;

12.1.13. le indicazioni bibliografiche relative a periodici non devono contenere né il riferimento all'editore né quello al luogo di edizione;

12.1.14. i titoli di volumi collettanei o di enciclopedie all'interno dei quali si trova un saggio o una voce citati, vanno preceduti dall'indicazione "in"; per i volumi collettanei occorre indicare anche il cognome e nome dell'autore;

12.1.15. la città di edizione si scrive con la grafia della lingua d'origine; eccezione: le località di lingua d'origine che usano alfabeti non latini (greco, cirillico, ecc.) vanno indicate con l'equivalente nome italiano (Atene, Mosca, ecc.)

12.2. Citazioni bibliografiche **all'interno delle note**

Le citazioni bibliografiche che si trovano all'interno di una nota, vanno composte nel seguente ordine e secondo i relativi criteri grafici:

Per i libri:

12.2.1. iniziale del nome di battesimo, in tondo (nel caso di nomi doppi, tra la prima e la seconda iniziale **non** va inserito lo spazio);

12.2.2. cognome dell'autore, in tondo, seguito da una virgola;

12.2.3. titolo dell'opera, in corsivo (anche se si tratta di un saggio contenuto in un volume collettaneo);

12.2.4. per le opere tradotte: dopo il titolo, fra parentesi tonde, la data della prima edizione originale, in tondo;

G.C. Abba, *Vita di Nino Bixio*, Moretti&Vitali, Bergamo 1991.

G. Carchia, *Tempo estetico e tempo storico in Walter Benjamin*, in Aa.Vv., *Walter Benjamin. Tempo storia linguaggio*, Editori Riuniti, Roma 1983, pp. 181-190.

A. Kreinheder, *Il corpo e l'anima* (1991), Moretti&Vitali, Bergamo 2001.

Du Bois, Page
1988 *Il corpo come metafora. Rappresentazioni della donna nella Grecia antica*, Laterza, Bari 1990.

Machiavelli, Niccolò
1513 *Il Principe*, ed. a cura di L. Russo, Sansoni, Firenze 1939.

- 12.2.5. nome dell'editore, seguito da un virgola (i nomi degli editori devono essere riportati nella dizione più semplice, ad esempio: Giunti **e non** Gruppo Giunti; Einaudi **e non** Giulio Einaudi Editore, ecc.);
- 12.2.6. luogo di edizione e anno della prima edizione (o dell'edizione italiana), senza virgola fra il primo e il secondo.

Per le riviste o pubblicazioni periodiche:

- 12.2.7. iniziale del nome di battesimo, in tondo;
- 12.2.8. cognome dell'autore, in tondo, seguito da una virgola;
- 12.2.9. titolo dell'articolo, sempre in corsivo;
- 12.2.10. titolo della rivista fra virgolette caporali (non occorre che sia preceduto da "in");
- 12.2.11. numero progressivo della pubblicazione (senza l'abbreviazione "n.");
- 12.2.12. le indicazioni temporali strettamente necessarie: giorno e mese (per i quotidiani), mese (per settimanali e mensili), anno (per tutte le altre periodicità);
- 12.2.13. se si intende indicare l'annata della rivista, questa va in numeri romani dopo il numero progressivo, senza essere preceduta da abbreviazione.

- 12.3. Le bibliografie **generali e riassuntive** alla fine di un testo seguono il seguente ordine con i seguenti relativi criteri grafici:

Per i libri:

- 12.3.1. cognome dell'autore, in tondo;
- 12.3.2. nome di battesimo completo dell'autore (se non si dispone di tutti i nomi di battesimo completi, allora questi possono comparire tutti con la sola iniziale puntata.)

Caprettini, Gian Paolo
1970 *Grammatica del fumetto*, "Strumenti critici", 13.

De Marinis, Marco e MAgli, Patrizia
1975 *Materiali bibliografici per una semiotica del teatro*, "Versus", 11.

Lotman, Jurii
1979 *Linguaggio teatrale e pittura*, "Alfabeta", 1, 1981.

12.3.3. fra il cognome e il nome va posta una virgola;

12.3.4. nella riga seguente e a capo: anno della prima edizione;

12.3.5. titolo dell'opera, in corsivo (anche se si tratta di un saggio contenuto in un volume collettaneo);

12.3.6. nome dell'editore, seguito da un virgola;

12.3.7. luogo di edizione;

12.3.8. per le opere tradotte: anno dell'edizione italiana, non preceduta da virgola.

Per le riviste o pubblicazioni periodiche:

12.3.9. cognome dell'autore, in tondo, Maiuscolo/minuscolo;

12.3.10. nome di battesimo completo dell'autore, in Maiuscolo/minuscolo;

12.3.11. fra il cognome e il nome va posta una virgola

12.3.12. nella riga seguente e a capo: anno di edizione della pubblicazione;